



La Compagnie Pyramid présente

# Index

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 4 DANSEURS ET 351 LIVRES...





# Index

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 4 DANSEURS ET 35 1 LIVRES...

**PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 4 DANSEURS • 1H**  
**TOUT PUBLIC, DÈS 6 ANS**

**DIRECTION ARTISTIQUE COLLECTIVE**

**ASSISTANTS CHORÉGRAPHIQUES** : Emilie Bel Baraka & Jamel Feraouche

**LUMIÈRES** : Yohan Bernard

**COMPOSITION MUSICALE** : Franck Gervais

**CONSTRUCTION DÉCORS** : Juan Manuel Hurtado & Céline Bordereau

**COSTUMES** : Sophie Traoré

**INTERPRÉTATION** (4 DANSEURS PARMI LESQUELS) : Michaël Auduberteau, Mustapha Ridaoui, Youssef Bel Baraka, Rudy Torres, Mounir Kerfah, Fouad Kouchy

**COMMUNICATION & DIFFUSION** : Emilienne Beau

**PRODUCTION & DIFFUSION** : Laurène Ronce

**COPRODUCTIONS** :

Théâtre d'Angoulême - scène nationale, Théâtre de la Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort, L'Avant-Scène, scène conventionnée de Cognac, La Canopée - scène des écritures et du spectacle vivant, La Palène, Les Carmes - La Rochefoucauld, Théâtre de la Couronne.

# Propos artistique

Dans la lignée du spectacle Ballet Bar, Pyramid propose un spectacle burlesque mêlant danse hip hop, mime et détournement d'objets. Teinté de moments poétiques et de petites touches narratives pleines d'humour et de dérision, le travail de la compagnie s'inscrit toujours dans une recherche d'esthétisme et d'interaction entre corps et décor.

Dans un salon où trône une grande bibliothèque, nos 4 protagonistes vont se rencontrer, se confronter et s'interroger avec malice sur la place du livre dans leur quotidien. À travers la manipulation de cet objet - le livre - vu comme véritable élément de scénographie, plastique, sonore et olfactif, nous souhaitons nous interroger sur l'impact qu'a pu avoir notre parcours artistique, notre curiosité et notre ouverture au monde sur notre épanouissement personnel. Index ou la continuité dans la rencontre, dans l'échange, dans la confrontation à d'autres disciplines, à d'autres formes d'art et d'esthétique.

« On peut imaginer notre danse comme un poème, comme une histoire dont chaque mouvement est une lettre. L'addition de ces lettres formant un mot. La combinaison de tous ces mots formant notre partition chorégraphique. »



C.L. Masse 18

# La presse en parle !

## LE JDD

[...] Loin des poncifs de la danse hip-hop, Index joue la carte du charme retro au moyen d'une esthétique résolue, sur des musiques piochées aussi bien dans quelque vieux ragtime que dans l'incartade bruitiste ou la symphonie romantique.

Autant d'éléments qui, en fin de compte, élaborent un écrin de choix. Car leurs danses revendiquent toutes les caractéristiques du hip-hop mais pas que... C'est aussi le burlesque, le mime, le détournement d'objet et, en fin de compte, une certaine émotion que sollicite ce spectacle en faisant voltiger ses livres. La pièce s'interroge sur la place du livre dans notre quotidien, parfois avec évidence, souvent avec humour. Livre qui attrape, captive, réjouit. Livre qui dépasse, donne envie, agace ou décourage aussi. La palette est large. Elle ouvre la voie à des touches poétiques quasi narratives et pas si convenues venant d'une troupe de danse hip-hop. Elles s'articulent avec des moments démonstratifs, parfois prévisibles, nourris de figures hip-hop acrobatiques pour le moins spectaculaires : toupies, saltos etc.

Le résultat est chargé d'énergie, de charme aussi. Car s'ils dansent avec les codes parfois un peu raides ou hachés, ces gaillards de Pyramid dansent avant tout ensemble et avec cœur. Leur belle envie d'en découdre ne s'adresse pas seulement au public, très vite conquis par leur virtuosité, mais aussi avec une forme de théâtre sensible ou l'art du mime, voire du clown, fait merveille.

Alexis Champion - le 14 juillet 2015

<http://www.lejdd.fr/Culture/Theatre/Avignon-Off-Danse-avec-des-livres-742422>

## France 3 - Culture Box

Pyramid, quand le hip-hop rend hommage aux livres

[...] Il y a les lettres et les mouvements, puis les mots et l'aboutissement chorégraphique. "Index" questionne à la fois le code et le vocabulaire d'une expression ultra minutée. Après 10 ans de créations, le collectif se libère et livre une danse sur les livres. (...) Les mots et les corps résonnent dans un même écho. Pour Youssef Bel Baraka, chorégraphe du collectif Pyramid, cette relation au livre et à la lecture s'est armée en découvrant la culture et en devenant parents : « C'est un objet qui n'avait pas forcément de valeur et aujourd'hui avec nos enfants on ne passe pas une soirée sans lire une histoire »

<http://culturebox.francetvinfo.fr/danse/danses-urbaines/pyramid-quand-le-hip-hop-rend-hommage-aux-livres-214941>

## LA PROVENCE

La scène s'ouvre sur un personnage qui lit, le plaisir et l'émerveillement du lecteur, quand doucement le livre s'anime et emporte tout son corps dans une première danse. Les personnages arrivent les uns après les autres, subrepticement sortis des éléments du décors. La surprise et les premiers ébahissements emportent le public qui ne quittera plus ce sourire. Nous voilà plongés entre cirque contemporain (acrobaties, mimes, clowneries), danse hip hop et ballet.

Les tableaux s'enchaînent, les objets prennent vie. Trois étagères, deux fauteuils, des dizaines de livres et cinq personnages occupent la scène et offrent des instants précieux de virtuosité et de poésie. Les jeux de lumière, tout en suggestion, et la musique entourent cet écrin.

La compagnie Pyramid propose une jolie performance.

Loin d'être sacralisé, le livre devient un objet quotidien, un élément plastique à part entière, une fenêtre ouverte sur des mondes ; et c'est avec une grande générosité que la compagnie Pyramid nous y accompagne.

Aurélia Gandi - le 10 juillet 2015

<http://www.laprovence.com/article/critiques-avignon-off/3489680/index.html>

## SUD OUEST

« La Cie Pyramid pointe l'index vers le succès »

[...] Lors du prochain spectacle dansé de la compagnie Pyramid, le livre ne sera pas mis à l'index. Au contraire, il devient le héros d'une nouvelle création. « Index » en sera le titre, non pour occulter cet objet support de la connaissance mais pour lui rendre hommage, en faisant de lui le fil conducteur d'un ballet pour cinq danseurs. C'est à Tonnay-Charente, en résidence d'artistes, que vient d'être mis en forme le dernier chapitre de ce spectacle chorégraphique qui promet d'être étincelant.

Le livre est toujours présent dans une gestuelle acrobatique intelligemment élaborée pour donner force à un message culturel ou s'associent esthétisme et beauté plastique. Il se veut symbole et prétexte, emplissant aussi le décor comme pour exprimer au travers de cette chorégraphie vertigineuse la soif de connaissance de l'être humain et l'angoisse de son devenir. C'est plastiquement beau et bien fait, avec cinq danseurs athlétiques et talentueux. L'expression corporelle, très sportive, est bien réglée, la symbolique forte et le message clair.

<https://www.sudouest.fr/2015/03/30/la-cie-pyramid-pointe-l-index-vers-le-succes-1875244-1640.php>

# Compagnie Pyramid

Depuis plus de 20 ans, la Compagnie Pyramid est vectrice d'un dynamisme en Charente-Maritime pour la danse hip-hop et les cultures urbaines. Questionnant en permanence son travail artistique, la compagnie s'est rapprochée de disciplines telles que le mime, le théâtre d'objet et le burlesque lui permettant aujourd'hui de défendre une démarche artistique unique dans le paysage hip-hop.

Avec en moyenne 80 représentations chaque année, en France comme à l'étranger, la Compagnie Pyramid a reçu de nombreux prix et bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Charente-Maritime, la Communauté d'Agglomération Rochefort-Océan, la ville de Rochefort et l'Institut Français dans le cadre de ses tournées à l'étranger.



## Aussi en tournée la saison prochaine...

### **SUR LE FIL...**

Pièce chorégraphique pour 6 danseurs

Entre danse hip-hop, burlesque et poésie, *Sur le fil...* met en scène ce moment passé à attendre, ce moment de transition, vécu seul ou en groupe, entre rêve et réalité, dans lequel chacun cherche son propre chemin d'évasion, dans l'antichambre de ses pensées.



### **SOUS LE POIDS DES PLUMES**

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs

Quatre danseurs hip-hop qui, à travers la poésie de leurs corps, nous plongent dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer leurs différents souvenirs de vie. Une succession de saynètes comme autant d'images de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes...



### **INVITE-MOI**

Pièce jeune public pour 2 danseurs, dès 9 ans

*Invite-moi* nous plonge dans un univers intemporel où la danse, l'humour et la virtuosité s'entremêlent. Du thème tristement universel qu'est le rejet, naît un spectacle léger et plein d'espoir où l'insouciance prend le pas. Une pièce tendre et drôle à découvrir entre enfants et grands enfants !



### **BALLET BAR**

Pièce chorégraphique pour 5 danseurs

La rencontre de cinq virtuoses hip-hop qui, dans un univers proche des clubs de jazz new-yorkais, s'interrogent à travers leur danse sur leurs rapports à la musique dans tout ce qu'elle englobe d'inspiration et de poésie.





## COMPAGNIE PYRAMID

18, rue Jean Mermoz - 17300 Rochefort

05 46 87 75 15

Emilienne BEAU • [communication@compagnie-pyramid.com](mailto:communication@compagnie-pyramid.com) 07 54 38 33 34

Laurène RONCE • [compagnie.pyramid@gmail.com](mailto:compagnie.pyramid@gmail.com) 07 54 38 09 09

[www.compagnie-pyramid.com](http://www.compagnie-pyramid.com)

