



COMPAGNIE PYRAMID

DEPUIS 1999

TRAJECTOIRES

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 5 DANSEURS

PRODUCTION

Compagnie Pyramid

CHORÉGRAPHIE / MISE EN SCÈNE

Jamel Feraouche accompagné de Michaël Auduberteau

REGARD EXTÉRIEUR

Cyril Puertolas, compagnie Kiroul

DISTRIBUTION

Mickaël Alberi, Michaël Auduberteau, Azdine Bouncer, Benjamin Midonet, Rudy Torres

PARTENAIRES & ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Le Théâtre de la Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort,
Sur le Pont, CNAREP en Nouvelle-Aquitaine avec la Ville de Périgny dans le cadre des Transhumances Littorales,
le Théâtre des Franciscains de Béziers,
Scènes Nomades - Brioux-sur-Boutonne,
La Palène Rouillac,
les communes de Saint-Xandre, d'Échillais et de Périgny.

PARTENAIRES & ACCUEILS EN RÉSIDENCE

La Direction régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine,
la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de Charente-Maritime,
la Communauté d'agglomération Rochefort Océan,
la Ville de Rochefort.

« L'accès au théâtre était pour beaucoup d'entre nous un luxe hors de portée. Je me souviens des jours où assister à un spectacle était bien plus qu'une simple sortie culturelle, c'était une évasion, un cadeau !

Chaque événement en plein air, chaque représentation dans un lieu inattendu, c'était comme un oasis dans mon désert culturel. Ces moments particuliers ont bouleversé en moi ma relation au corps, au mouvement, à la musique, au décor et à tous les ingrédients qui font la magie d'un spectacle.

Aujourd'hui, en créant "Trajectoires", je cherche à perpétuer cet esprit d'accessibilité et de voyage, pour offrir au public une expérience qui capture l'essence même de ces précieux cadeaux. »

Jamel Feraouche





12

LA NAISSANCE DU PROJET

25 ans de parcours déjà pour ces amis d'enfance porteurs d'un rêve quelque peu audacieux. Un périple qui les a transportés des pavés de la rue aux feux de la scène, des petits festivals aux tournées aux quatre coins du globe.

Les voyages ont éveillé leurs esprits, les rencontres les ont façonnés.

Avec comme seules boussoles leur curiosité et leur débrouillardise, ils n'ont cessé de vouloir se réinventer. Pourtant, au fil de ce magnifique périple (mais toujours la tête dans le guidon), ils ont pu parfois se sentir emportés, fatigués, voire opprésés.

Ce spectacle venait donc à point nommé pour répondre à un besoin irrésistible : **revenir à la passion, à l'énergie brute et à la fougue des débuts.**

Pouvoir vivre avec le public, vibrer avec lui, le faire danser, l'entendre de plus près, ses murmures devenant leur future mélodie.

Les corps deviennent alors des objets poétiques, le décor un corps en mouvement **et le rythme le mantra, la performance se déroulant au profit de l'échange.**

A man in a blue jacket is dancing at night with his arms raised. He is in the foreground, slightly to the right, looking towards the left. In the background, a crowd of people is visible, some with their arms raised, suggesting a social gathering or festival. The lighting is warm and low, with a bright circular light source in the upper right corner. The overall atmosphere is lively and celebratory.

**« Ces mots, ces récits, ces émotions,
c'est tout ce que nous sommes. Et
le public, il n'a qu'à tendre l'oreille
pour les entendre, pour s'y perdre,
pour s'y retrouver. »**

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Créé au printemps 2023, "Trajectoires" porte en lui l'essence de ce qui fait la force de la compagnie Pyramid, à savoir **l'harmonieux mélange de la danse, du théâtre et du mime.**

Tout comme une danse qui évolue avec grâce et fluidité, "Trajectoires" propose un voyage intime à travers les émotions, les rencontres et les défis qui jalonnent notre existence. Il explore l'impact de nos choix de vie, la force de nos relations et l'importance de trouver notre propre voie.

La collaboration avec **Cyril Puertolas** de la **compagnie Kiroul** aura aussi ouvert de nouvelles voies pour les danseurs. Ils ont pu prendre la parole avec un langage différent, qui ne passait pas uniquement par le corps. Cela leur a permis d'explorer des émotions et des récits qui étaient impossibles à transmettre uniquement par la danse.

Et chacun a pu alors raconter sa propre histoire...

C'est ainsi que la thématique de la figure paternelle a émergé, un peu de manière organique, **12 ans après le spectacle "El Mouima", qui explorait la relation mère-fils et marquait les débuts du collectif dans son approche de la rue.**

Cette fois, **c'est l'histoire du père, qu'il soit présent, absent, ou quelque part entre les deux,** qui s'est immiscée.

Les histoires des danseurs sont devenues un miroir dans lequel chacun a pu se reconnaître, évoquant des émotions brutes, une narration profonde et une universalité qui résonnent profondément avec le public.

Et cette connexion a opéré dès les premières représentations cet été, "Trajectoires" obtenant **le prix public de la 30e édition du festival des Affranchis**, à l'instar de "Ballet Bar" (pièce emblématique de la compagnie qui cumule à elle seule près de 300 représentations) qui avait remporté un prix similaire au **festival international des Arts du Mime et du Geste Mimos** en son temps.



***Ce périple chorégraphique explore
une palette d'émotions en parfaite
harmonie avec la diversité musicale
qui l'accompagne.***



Les valises, tout comme les grands cadres hypnotiques qui sont des éléments essentiels de la scénographie, symbolisent les parcours de vie, renfermant leurs souvenirs et les histoires qui les ont fait grandir.

L'APPROCHE DE LA RUE

La danse hip-hop, élection d'un mouvement bien plus vaste, a dû faire ses preuves avant d'être reconnue comme un art à part entière. Et c'est essentiellement en passant de l'espace public -où elle est née- aux salles de théâtre qu'elle a pu **s'identifier de danse de rue à danse d'auteur.**

Pyramid a fait partie des premiers groupes hip-hop en France à suivre ce parcours chorégraphique, **dans le sillage des pionniers de Käfig, Révolution ou Accrorap et à se structurer en compagnie, avec le besoin viscéral aujourd'hui de battre le pavé de nouveau, d'explorer et de redécouvrir la rue.**

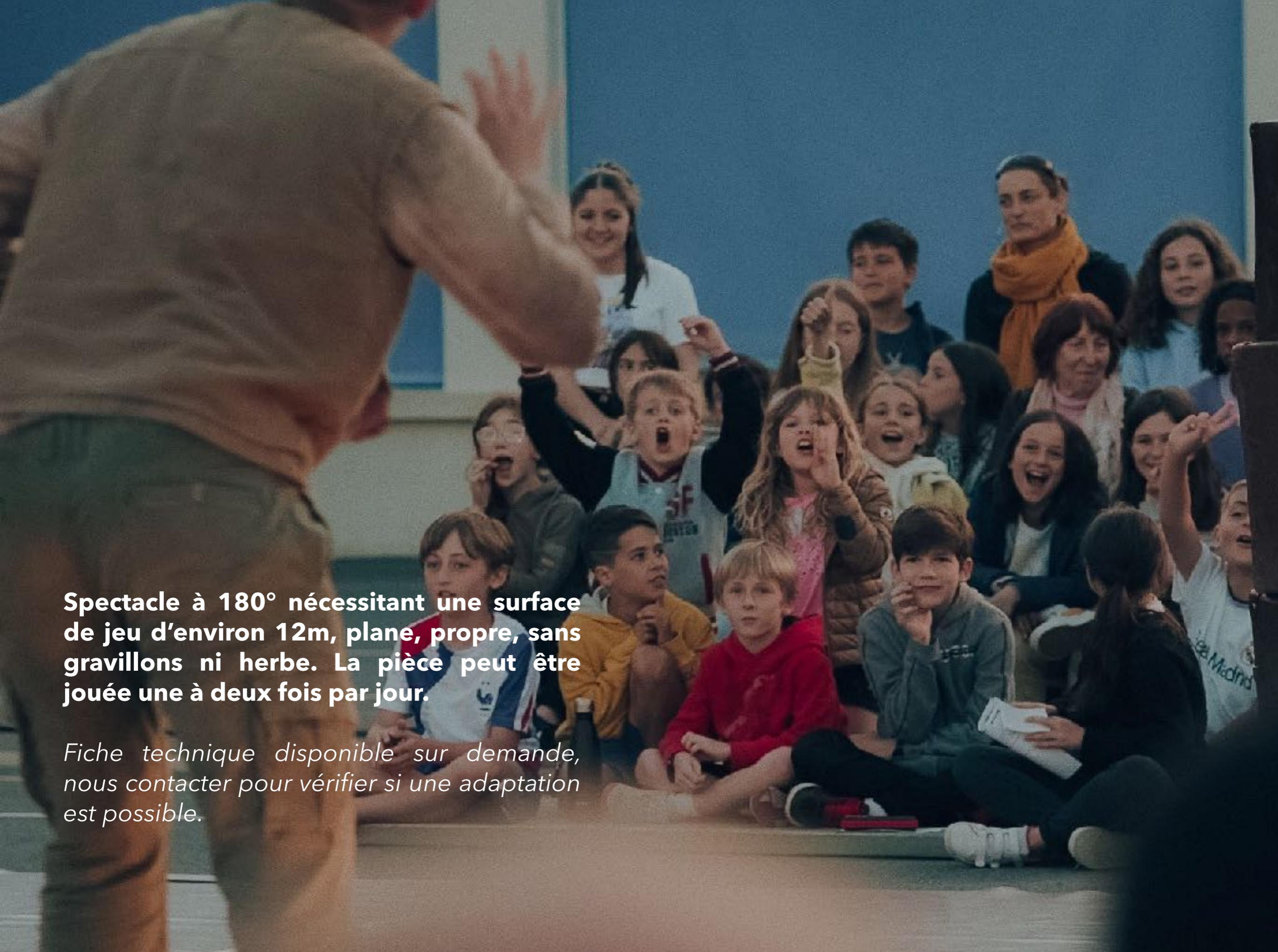
La compagnie Pyramid a, par le passé, initié des projets et des commandes particulières dans des festivals ou lieux atypiques (**Les Nuits Romanes en région Poitou-Charentes**, dans des musées ou pour des événements liés au départ de **l'Hermione** à Rochefort).

Nourris de ces énergies et de ces relations nouvelles à l'espace et à l'interprétation, le souhait est d'aller plus loin dans la démarche et passer de spectacle en rue à spectacle de rue, afin de pouvoir vivre et échanger au sein de l'espace public.

Et soudainement...

La scène prend vie, les danseurs chahutent, les objets s'animent..

Et le voyage commence...

A person in a brown, textured costume is performing on a stage. The audience, consisting of children and adults, is seated on the floor and watching intently. Some children have their mouths open as if cheering or shouting. The background is a plain blue wall.

Spectacle à 180° nécessitant une surface de jeu d'environ 12m, plane, propre, sans gravillons ni herbe. La pièce peut être jouée une à deux fois par jour.

Fiche technique disponible sur demande, nous contacter pour vérifier si une adaptation est possible.

PYRAMID EN QUELQUES MOTS

Depuis plus de 20 ans, la Compagnie Pyramid est vectrice d'un dynamisme en Charente-Maritime pour la danse hip-hop et les cultures urbaines.

Questionnant en permanence son travail artistique, la compagnie s'est rapprochée de disciplines telles que le mime, le théâtre d'objet et le burlesque lui permettant aujourd'hui de défendre une démarche artistique unique dans le paysage hip-hop.

Avec plus de 80 représentations chaque année, en France comme à l'étranger, la Compagnie Pyramid a reçu de nombreux prix et bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Charente-Maritime, la Communauté d'Agglomération Rochefort-Océan, la ville de Rochefort et l'Institut Français dans le cadre de ses tournées à l'étranger.

EN QUELQUES CHIFFRES

15 SPECTACLES Créés depuis 2001

Plus de **1 200** représentations en France et à l'international

Plus de **270 000** spectateurs

35 représentations à l'étranger dans **12** PAYS SUR les **5** continents

Plus de **7 000** élèves

Plus de **5 000** heures d'ateliers

PRIX & RECONNAISSANCES :

- Succès Avignon Off 2013, 2017, 2022,
- Finaliste des Jeux de la Francophonie 2013, sélection France Fadjr International Theater, Teheran (Iran),
- Hawler International Theater Festival, Erbil (Kurdistan d'Irak),
- Coup de cœur Festival International des Arts du Mime et du Geste, Mimos
- Prix du Off 2023 Festival Les Affranchis, La Flèche.



Nos partenaires : Scène nationale de La Coursive à La Rochelle, Théâtre de la Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort, Sur le Pont, CNAREP en Nouvelle-Aquitaine, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, L'Odysée, scène conventionnée de Périgueux, Théâtre de Castres, Théâtre de Grenoble, Espace des Arts du Pradet, Sud-Est Théâtre à Villeneuve-Saint-Georges, Théâtre Alphonse Daudet à Coignières, L'Imaginaire, Centre des Arts et de la Culture de Douchy-les-Mines, Théâtre Jeanne d'Arc de Bellegarde-sur-Valserine, Un Vent de Hip Hop sur Morteau, Espace Agapit de Saint-Maixent-l'École, Espace Georges Sadoul de Saint-Dié-les-Vosges, La Passerelle à Connerré, Pôle Pk à Bron, Fest'Hip Hop de Barlin etc...

Association loi 1901 - SIRET 45206243300035

© Photos : Nicolas Soira. Ne pas jeter sur la voie publique.



COMPAGNIE PYRAMID

DEPUIS 1999

DIFFUSION & COMMUNICATION :
communication@compagnie-pyramid.com

DIFFUSION & PRODUCTION :
compagnie.pyramid@gmail.com

COMPTABILITÉ :
administration@compagnie-pyramid.com

Suivez nous sur les réseaux :



www.compagnie-pyramid.com