



SOUS LE POIDS
des plumes



Revue de presse

SUD OUEST

Langon : Compagnie Pyramid mêle Hip-hop, théâtre et scènes de la vie quotidienne



Les Carmes avaient déjà reçu Compagnie Pyramid en 2015 avec leur spectacle « Ballet Bar » qui avait séduit un public venu nombreux les applaudir. « Sous le poids des plumes », dernière création de la Compagnie Pyramid, qui sera joué le 9 novembre à Langon, interroge la place et l'impact des souvenirs dans notre vie, avec l'envie d'offrir au public quelque chose de réel, d'authentique, comme une immersion au cœur de l'intimité même des artistes.

Les quatre danseurs plongent dans un monde onirique au travers d'une succession de saynètes qui mêle danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets.

Cette pure création laisse la part belle à l'improvisation poétique et au milieu une malle poussiéreuse brassant souvenirs, conscience et expériences passées. La Compagnie Pyramid œuvre dans le domaine du sensible au travers d'une ré-interrogation de la danse hip-hop. Cette fable moderne transcendée par des rythmes urbains transforme le quotidien et les obstacles insignifiants en moments de grâce.

Ce spectacle est rendu possible grâce à un partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles, la Région, le Département de Charente-Maritime et la Ville de Rochefort (17) où la Compagnie Pyramid est basée.

Midi Libre

Avec *Sous le poids des plumes*, le public a été sous le charme de la compagnie Pyramid. Vendredi 17 décembre, à Vergèze-Espace, quatre danseurs hip-hop ont embarqué les 350 spectateurs, à travers la poésie de leur corps, dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer leurs souvenirs, images familières du quotidien, douces, drôles, impertinentes... Mêlant danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets, ce spectacle est conçu comme une véritable fable visuelle aux allures de rêve éveillé.

Les plumes évoquent la jeunesse, sa légèreté, sa vitalité et les expériences passées. Ces plumes, qui, quand elles s'envolent, nous font nous souvenir. Des souvenirs qui abîment, qui s'abîment, se morcellent, qui s'échappent... Alors, sommes-nous vraiment certains de nous souvenir ?

"De la créativité, de l'imagination, de la sensibilité, de l'émotion, du contemporain, de la magie, un gros travail du chorégraphe, un bonheur...", tels étaient les qualificatifs prononcés à la sortie d'un spectacle à la démarche artistique unique dans le paysage hip-hop.



La compagnie rochefortaise Pyramid se produira à l'Estran vendredi 26 novembre avec son spectacle de hip-hop, « Sous le poids des plumes ». Une représentation soutenue par le Département via le dispositif Aide à la diffusion, également intégrée au pass culture 17, qui sera le point d'orgue de l'action d'éducation artistique et culturelle intitulée « Hip-hop, danse et mouvement culturel » qui s'est déroulée sur l'année scolaire 2020-2021 auprès de deux classes de Marennes et de Brouage. Le collectif de danseurs et chorégraphes a ainsi animé dix ateliers pour sensibiliser les 75 enfants à la danse hip-hop et plus largement à la culture de ce mouvement, dans l'idée de développer l'esprit créatif, transmettre les valeurs de tolérance, de respect et de partage.

Fable visuelle

La compagnie Pyramid existe depuis vingt ans et a créé en partie ce spectacle en résidence d'artistes à l'Estran. Avec une démarche artistique se rapprochant du mime, du théâtre gestuel et du burlesque, il défend une démarche insolite et rare dans le paysage chorégraphique actuel. Sur scène, quatre danseurs ouvrent une malle poussiéreuse et oubliée avec, à l'intérieur, des plumes qui s'envolent et se transforment en souvenirs : des images de la vie quotidienne, douces, décalées, drôles ou impertinentes. Ces souvenirs qui nous rattachent au temps qui passe, et qui finissent par nous échapper. Dans cette création, les danseurs ont souhaité laisser parler l'instinct, la liberté, l'improvisation et l'imaginaire, en s'affranchissant des contraintes et des normes. Grâce à la relecture qu'ils font de la danse hip-hop, dans toute sa capacité d'ouverture, de nouvelles portes se présentent, dans une sorte de fable visuelle aux allures de rêve éveillé et de poésie du quotidien.

UNIDIVERS .fr

le web culturel breton



Par la compagnie Pyramid

Chorégraphie de l'imaginaire et du temps passé...

Collectif de danseurs hip-hop, la compagnie Pyramid existe depuis vingt ans. Sa démarche artistique l'amène à se rapprocher de disciplines telles que le mime, le théâtre gestuel et le burlesque et lui permet de défendre une démarche insolite et rare dans le paysage chorégraphique actuel.

Sur scène, quatre danseurs ouvrent une malle poussiéreuse et oubliée...à l'intérieur, des plumes s'envolent et se transforment en souvenirs : des images de la vie quotidienne, douces, décalées, drôles ou impertinentes. Ces souvenirs qui nous rattachent au temps qui passe, et qui finissent par nous échapper...

premium

Rochefort : la compagnie de hip-hop Pyramid se nourrit de danse, de curiosité et d'amitié

🕒 Lecture 1 min

Accueil • Charente-Maritime • Rochefort



📷 « Exit », un spectacle magique créé en 2013. © Crédit photo : K. C. / « Sud Ouest »

Par Kharinne Charov - k.charov@sudouest.fr

Publié le 19/09/2021 à 15h36

Mis à jour le 21/09/2021 à 11h10



En vingt ans, la troupe a taillé sa route pour mener une carrière nationale et internationale, en se forgeant une identité qui a su casser les codes

En vingt ans, la compagnie Pyramid a créé ses spectacles à un rythme de métronome. De « Cellule » qui l'a lancée en 2000 à « Invite-moi », premier spectacle jeune public qui sera joué pour la première fois lundi 4 octobre en région parisienne, un long et beau chemin a été parcouru. Entre-temps, les danseurs chorégraphes ont créé « Pays Palestine-Israël », « Instemps », « États d'âme », « Le Chantier », « On n'est pas des clichés », « Exit », « Ballet bar », « Index », « El Mouïma », « Sur le fil » et « Sous le poids des plumes ».

Avignon, le grand tournant

Après le succès de « Cellule », les portes pour créer s'ouvrent, à la Coupe d'Or et la Coursive notamment, et les soutiens apparaissent, celui du chorégraphe rochelais Kader Attou par exemple. Mais le tournant se joue en 2013 au off d'Avignon avec « Ballet bar ». « On a eu l'idée d'aller montrer notre boulot là-bas pour toucher les professionnels et élargir notre horizon », précisent les danseurs. Pari gagné, c'est un carton. Pyramid fait partie des vingt compagnies qui font le buzz.

“

On a mis treize ans à créer notre identité autour de la danse, du mime et de la manipulation d'objets

Les tournées nationales et internationales vont s'enchaîner, sans oublier les jeux de la francophonie à Nice en 2014, où Pyramid représente la France dans la catégorie danse. « Après Avignon, la compagnie est passée de 15 dates par an à 80-90. Aujourd'hui, on est une des compagnies qui tournent le plus ! » En effet, Pyramid a donné en vingt ans 800 représentations dans l'Hexagone comme dans dix autres pays, touchant 250 000 spectateurs.

Identité, amitié, fraternité

Outre la quantité, Avignon a aussi changé la troupe dans son être. « On a mis treize ans à créer notre identité autour de la danse, du mime et du théâtre gestuel. » L'art du clown devrait s'inviter bientôt pour compléter la poésie et la magie.

Voilà le chemin que s'est tracé Pyramid, avec des modèles, mais sans chef : tous les danseurs sont au même niveau. « Notre histoire, c'est celle d'une amitié et d'une fraternité, ce qui compte, c'est le groupe. C'est parfois difficile, mais ce sont nos valeurs. »

SUD OUEST

Rochefort : le kiff de Pyramid pour le Off d'Avignon

🕒 Lecture 2 min

Accueil • Culture



La compagnie Pyramid est partie ce jeudi 7 juillet pour son 5e Festival d'Avignon. Avec son spectacle « Sous le poids des plumes » pour rencontrer le public du Off pendant trois semaines

Six jours avant son départ, Fouad Kouchy s'y voit déjà. Les ruelles de pierres blanches inondées de monde, la musique, les cris d'enfants et les rires. « Avignon, c'est magique ». Pour la cinquième année consécutive, le chorégraphe et cofondateur de la compagnie Pyramid et les quatre danseurs hip-hop de la pièce dansante « Sous le poids des plumes » font leurs valises pour le Festival Off d'Avignon. Au programme, trois semaines de représentations au théâtre Alya. L'enjeu est de taille : « Un festival, c'est deux à trois ans de tournée assurée ». Mais rien n'est facile dans la Cité des papes.

Sortir du lot

En tout, 1 200 compagnies sont présentes cet été, alors pas facile de sortir du lot. « L'année dernière, on a fait partie des dix meilleures compagnies selon la presse, mais il faut réussir à se démarquer, glisse Fouad Kouchy. Avignon, c'est le marché du spectacle vivant. » Pour réussir le pari du bouche-à-oreille et combler la salle réservée pour l'occasion, Pyramid mise sur le fond comme sur la forme.



Avignon, c'est le marché du spectacle vivant.

« Sous le poids des plumes » se déroule en saynètes avec pour thématique, le temps qui passe et ses paradoxes. « Après 22 ans d'existence, on voulait trouver un nouveau souffle. J'ai eu l'envie de travailler sur les souvenirs par le biais du corps. » Sur scène, les quatre danseurs de hip-hop roulent, se cambrent, sautent... Bref, vivent. Le tout en poésie. Et selon le chorégraphe, ça plaît : « On a un public familial, notre façon de créer la pièce se base sur beaucoup de disciplines différentes. »

Mais il faut attirer jusque dans la salle. « Le charme d'Avignon, c'est que c'est un festival à la fois de rue et de théâtre. » Alors pour attirer le chaland, un peu de criée ne fait pas de mal. « Des petits jeunes du collectif parquent dans les rues à vélo avec des affiches, pour susciter l'envie. On fait aussi des micro-représentations sur place, s'enthousiasme Fouad Kouchy. Ça a une saveur particulière de savoir que les gens parlent du spectacle. » Pour l'instant, le pari semble gagnant : depuis leur arrivée, le spectacle fait presque salle comble avec 100 spectateurs par jour pour 116 places.

« Se souvenir d'où l'on vient »

Pyramid, c'est d'abord un collectif d'amis. À l'initiative du projet, six potes d'enfance dont les parents sont issus de l'immigration maghrébine des années 80. Une petite communauté se crée et tisse des liens. Les enfants deviennent grands et se lancent dans la boxe ou le foot à haut niveau. Passion NTM et danse urbaine, puis la grande claque du hip-hop, ce genre musical venu du Bronx qui se pratique maintenant sur scène, « le corps et l'âme ensemble ».

Aujourd'hui, le collectif se compose de ses six créateurs, trois danseurs permanents et cinq intermittents. En vingt-deux ans, les artistes ont joué sous toutes les latitudes, partant parfois même jusqu'en Iran.

Et quand on demande à Fouad Kouchy si avec tout ça il n'a pas peur de prendre la grosse tête, il rit : « Je n'ai pas le temps. »

Sous le poids des plumes : un tourbillon de hip hop, on adore

Par Patrick Denis



Après "Ballet bar" et "Sur le fil", la compagnie Pyramid revient à Avignon avec sa nouvelle création de danse Hip Hop "Sous le poids des plumes".

Pour ce nouveau spectacle, le chorégraphe Fouad Kouchy a souhaité simplifier la mise en scène et les décors afin de donner plus d'espace et plus de sens à la danse : une mise en scène recentrée sur les quatre danseurs de la compagnie. Sur scène un tapis de danse, un banc aux formes arrondies qui va permettre quelques enchaînements originaux et au fond un réverbère et un pan incliné, comme une sorte de tremplin, un clin d'œil à la rue qui a vu la naissance de la culture hip hop.

Pendant près d'une heure les danseurs vont enchaîner avec des chorégraphies collectives, des solos de danse tourbillonnants, sans l'oublier l'humour et la comédie qui rendent le spectacle vivant et énergique. N'hésitez pas à aller les voir, ils sont tout simplement époustouflants !!!



Les corps se tendent, se plient, se contorsionnent...

Il y a de la légèreté dans cette proposition tout en douceur de la compagnie Pyramid.

Sous le poids des plumes s'accueille comme un petit bijou d'humanité et de poésie dans le paysage artistique du festival d'Avignon 2022.

Sur scène et pendant près d'une heure, les danseurs séduisent par une proposition singulière et tout en poésie ; sorte de rêve que l'on vit les yeux grands ouverts, surtout.

Ce nouveau spectacle de danse se dessine comme une épopée onirique qui traite du sujet de la mémoire et des souvenirs, du lien qui nous unit à ces derniers, de leur morcellement mais aussi de l'oubli.

C'est un travail organique des corps qui s'opère, quelque chose de presque brut, porté par un quatuor de danseurs extrêmement talentueux, portés par une scénographie à l'esthétique soignée et sobre. Ces derniers évoluent sur scène éclairés à la lumière d'un unique lampadaire.

Jeu burlesque, théâtre corporel ou encore manipulation d'objets se rencontrent sur scène pour un spectacle tout en poésie y en finesse. Un pari encore une fois réussi !

Interview intégrale en cliquant [ici](#).



SPECTACLE

Avignon 2022 – Sous le poids des plumes : un tourbillon d'énergie !



Méline Hoffmann – 17 juillet 2022

Aucun commentaire

Il vous reste 3 minutes à lire

Sous le poids des plumes est une pièce chorégraphique où quatre danseurs nous plongent dans un monde onirique.

Sous le poids des plumes est la dernière création de la **Compagnie Pyramid**. Nous étions impatients de les retrouver depuis leur [Ballet Bar](#) qui avait été **l'une de nos plus belles découvertes du OFF 2017** ! Ils faisaient donc évidemment partie des espoirs de [notre sélection pour cette nouvelle édition](#).

Et une chose est sûre : **ils n'ont rien perdu de leur énergie ni de leur talent**. Un talent dont ils nous font une généreuse démonstration à travers **un enchaînement de saynètes** nous transportant de souvenir en souvenir...

Un feu d'artifice !

Quatre danseurs s'extraient l'un après l'autre d'une malle en bois poussiéreuse, tels des souvenirs enfouis. On le devine tout de suite : ils sont **joueurs, espiègles et plein de ressources**. Un peu magiciens, un peu clowns, un peu chanteurs, pas très bilingues (!), ils semblent ne faire qu'un avec la musique dont ils célèbrent chaque note.



© Nicolas Soira

Les chorégraphies auxquelles ils se livrent avec **une énergie fougueuse** sont ponctuées d'**extraits sonores** qui nous parlent de l'âge, des capacités du cerveau, de la mémoire. Ainsi, on saisit plus facilement le thème de cette création : **les souvenirs**. Des souvenirs qu'ils convoquent, dont ils se jouent, qu'ils nous racontent avec le corps. Ceux qui figent le temps, qui alourdissent ; ceux que l'on partage, que l'on encadre, ou que l'on veut garder pour soi ; **ceux auxquels on s'accroche**, ceux qui nous échappent...

Une fable visuelle

Le décor de bar new yorkais des années 60 de Ballet bar a cédé la place à **une mise en scène plus épurée** qui remet la danse au premier plan. Cette **malle à souvenirs** –dissimulant une trappe par laquelle les danseurs vont et viennent –et ce réverbère disposés **sur un bout de scène incliné** suffisent à apporter la touche de poésie nécessaire à l'ensemble.



© Nicolas Soira

Ils font d'un **banc tout en courbes** leur terrain de jeu, embrasent la scène sur des airs disco, nagent dans un océan de souvenirs... Et ils sont tour à tour épatants lorsqu'ils s'animent comme les marionnettes d'une boîte à musique ; drôles dans **une chorégraphie façon Chaplin** ; ou encore touchants quand l'un d'eux incarne par la danse et le corps **le témoignage audio** qui résonne.

Une proposition très riche

On ne voit pas le temps passer tant **leur énergie est contagieuse et vivifiante**. D'autant que la richesse des **chorégraphies qui se renouvellent sans cesse** d'un tableau à l'autre ne s'inscrit en rien au détriment de la qualité. Une qualité qui ne faiblit d'ailleurs pas au fil des créations. Et on se réjouit nous de reconnaître leur style, de retrouver cette **identité artistique qui leur est propre**.



@Nicolas Soira

Parfois drôles, parfois tendres, **parfois burlesques**, parfois impertinents, ils investissent chaque saynnette avec le même engagement et **une intensité intacte**. Si bien que l'on est presque content pour eux quand ça se termine car on se dit qu'ils vont peut-être, enfin, pouvoir respirer ! En tout cas, qu'ils n'en doutent pas : **la trace poétique et créatrice** qu'ils laisseront n'est pas prête de s'effacer...

Sous le poids des plumes, de Fouad Kouchy, avec Yann Crayssac, Mounir Kerfah, Benjamin Midonet & Mounir Touaa, se joue à l'Espace Alya, à Avignon, du 07 au 28 juillet, à 16h20 (relâche le mardi).

[Retrouvez tous nos articles consacrés au Festival Off d'Avignon ici.](#)

Avis

9.5

GALVANISANT !

Entre danse hip-hop, manipulation d'objets, théâtre corporel et jeu burlesque, ces quatre artistes nous offrent un spectacle unique en son genre, et d'une rare intensité. Une nouvelle fois, la complicité avec le public est immédiate et on en ressort conquis.



[Avignon OFF] « SOUS LE POIDS DES PLUMES », la Compagnie Pyramid plonge dans ses souvenirs, une danse virevoltante et poétique

CRITIQUES

PAULA GOMES 11 AOÛT 2022



Sous le poids des plumes, chorégraphie Fouad Kouchy © Nicolas Soira

Nous avons découvert la Compagnie Pyramid en 2017 avec leur spectacle *Index* dans une chorégraphie inventive et minutieuse rendant hommage aux livres (Cf. Critique Théâtreactu [Index](#)). Nous les retrouvons au Festival OFF d'Avignon 2022 avec *Sous le poids des plumes*, dernière création de la compagnie Pyramid qui nous plonge dans un décor aux contours imprécis tels un banc ondulé, un pan de rue penchée où se dresse un réverbère avec une malle en dessous. Voilà en filigrane les images qui lovent les souvenirs dont se remémorent les quatre protagonistes de cette histoire. D'autres éléments (voix off) et objets émergent çà et là, offrant autant de plongées dans le passé et les souvenirs de vie, matière dont ils usent à l'envi dans cette création.

En chemise blanche et blazer sans manches, ils surgissent sur scène comme venus d'un autre temps et évoluent dans cet espace où la danse vient naturelle ou de façon surprenante comme une réminiscence du passé. Acrobaties, projections, mouvements évanescents, rêveries, tout semble converger vers un voyage onirique dans le temps. Quelles traces nous parviennent ? Sommes-nous vraiment certains de nous souvenir ? Des moments heureux, oubliés ou enfouis au plus profond de l'être qui tendent à s'effacer, à se morceler et à devenir aussi légers qu'une plume. Ils semblent alors s'échapper. C'est un véritable poème visuel, comme un rêve éveillé auquel le spectateur assiste. Les saynètes s'enchaînent avec fluidité, vitalité, scènes du quotidien ou puisées dans l'imaginaire, la Compagnie Pyramid explore, improvise et s'offre un moment de liberté et de partage.

La chorégraphie de Fouad Kouchy met en avant les corps en mouvement, la relation entre le corps et l'objet, la danse hip-hop qui semble se réinventer à travers les différentes projections dans le passé, montrant l'étendue de la créativité de ces artistes. En solo, duo ou tous ensemble, ils sont pleins de vitalité et nous offrent des moments de douceur, de légèreté avec beaucoup d'humour. Dans ce cadre, l'espace de jeu éphémère et transformable ouvre de multiples possibilités d'explorations. Le jeu des lumières joue un rôle important pour habiller l'espace, installer une temporalité et mettre en valeur le corps des danseurs. La musique apporte du rythme, nous plonge dans le souvenir et les séquences burlesques mais elle sait aussi s'effacer pour laisser place à des instants suspendus, tel le plastique évanescents de différentes tailles qui semble prendre part à la danse, comme un vrai partenaire. Audacieux, malicieux, ces brillants danseurs Yann Crayssac, Mounir Kerfah, Benjamin Midonet et Mounir Touaa nous offrent un spectacle empli de poésie et d'humanité. Une belle performance !

Les Mathes : un spectacle tout en légèreté et poésie

🕒 Lecture 1 min

Accueil • Charente-Maritime • Les Mathes



📷 La compagnie Pyramid propose « Sous le poids des plumes », ce vendredi. © Crédit photo : Cie Pyramid

Dans le cadre de la saison 2022-2023 « Les Mathes en Scène », la municipalité propose un spectacle gratuit de danse hip-hop et bien plus. Ce vendredi 4 novembre à 21 heures, à l'Espace multiloisirs, la compagnie rochefortaise Pyramid signe un spectacle original de danse hip-hop tout en légèreté et poésie, « Sous le poids des plumes ».

Cette formation professionnelle, soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine entre autres, s'est fait en vingt ans une place dans le milieu de la danse contemporaine. Ainsi, la compagnie Pyramid a été particulièrement plébiscitée pour sa 5e participation au Festival d'Avignon 2022.

Le chorégraphe Fouad Kouchy propose bien plus qu'un simple spectacle de danse de hip-hop : des saynètes mettent à l'honneur quatre danseurs de hip-hop qui mêlent danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets, le tout dans une harmonie et une grande légèreté. « Le spectacle séduira tous les âges », précise Léa Lorente du service communication de la Ville des Mathes – La Palmyre.

Rochefort : Pyramid remplit son agenda grâce au Off d'Avignon

🕒 Lecture 1 min

Accueil • Culture



📷 « Sous le poids des plumes » est dansé par Mounir Touaa, Yann Crassac, Mounir Kerfah et Benji Midonet. © Crédit photo : Nicolas Soira

Pyramid a dansé au Off d'Avignon pour la cinquième fois. Le gros succès de « Sous le poids des plumes » lui vaut des tournées à venir en France et à l'étranger

Pyramid ne se passerait plus du Festival Off d'Avignon où elle est attendue par le public, comme les professionnels qui viennent y faire leur marché. Cet été, du 7 au 29 juillet, pour leur cinquième participation, les danseurs de Rochefort ont encore fait un carton ! À l'espace Alya, ils ont joué « Sous le poids des plumes » à guichets fermés 20 soirs, sur les 21 programmés, avec standing ovation à chaque fois.

Grandes tournées

Résultat : la compagnie de hip-hop a rempli son agenda 2023 de 50 dates. Grâce à cette création qui allie danse, théâtre d'objet et mime, elle a séduit des programmeurs français et étrangers. Ainsi du 1er au 11 mai, Pyramid sera à l'affiche du festival Komidi à La Réunion. Puis à l'automne 2023, ce sera le Canada et les États-Unis, et l'Espagne sans doute.



📷 Danse, mime, théâtre d'objet et poésie au programme.
Nicolas Soira

“

Notre langage est universel, sans parole, mais avec l'expression du corps.

« Notre langage est universel, sans parole, mais avec l'expression du corps », confie Fouad Kouchy qui a chorégraphié le spectacle, avec le regard collectif de la compagnie, comme toujours. En effet, la pièce pour quatre danseurs créée début 2021 s'est déjà jouée une centaine de fois, et repart bientôt à Strasbourg, Tours et en région parisienne.

Pendant ce temps, « Ballet bar », « Invite-moi » et « Sur le fil » tournent toujours. Tandis que « Le Paradoxe du choix » est en cours d'écriture. 2023 commence sous les meilleurs auspices pour Pyramid.



COMPAGNIE PYRAMID

18 rue Jean Mermoz - 17300 Rochefort

05 46 87 75 15

www.compagnie-pyramid.com



Responsable communication & diffusion : Emilienne Beau
07 54 38 33 34 - communication@compagnie-pyramid.com

Responsable production & diffusion : Laurène Ronce
07 54 38 09 09 - compagnie.pyramid@gmail.com